

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА
ВТОРОГО ТУРА
XII МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ
ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

ЭССЕ

на тему:

«Что значит быть автором в современном мире?»

Выполнила:

Ученица 11 «В» класса

Школы-лицея № 37 имени С. Мауленова

Усенова Алина Сериковна

Тамаева Светлана Нагимовна,

учитель русского языка и литературы

г. Нур-Султан, 2020

Содержание:

1. Содержание	2
2. Введение	3
3. Основная часть работы	4 – 10
4. Заключение	11
5. Список использованной литературы и источников.....	12

Тема настоящей работы «Что значит быть автором в современном мире?». Почему рассмотрение именно этого вопроса мне показалось наиболее интересным из предложенных тем? Как это часто бывает, ответ на любой вопрос заключается уже в самом вопросе. Каждое эссе, написанное в рамках проведения олимпиады, выражает мысль ученика по заданному вопросу, а, следовательно, подразумевает его авторство. Таким образом, размышляя о вопросе авторства в современном мире, я невольно буду предоставлять ответ и на этот вопрос.

Несомненно, быть автором в наше время очень непросто. Развитие высоких технологий, которое в моем понимании является не просто развитием электроники или робототехники, но и развитием всего человечества по всем существующим направлениям, образовало большую конкуренцию на любом из рынков, в том числе и среди авторов произведений науки, литературы и искусства.

По моему мнению, крайне трудно придумать что-то новое, учитывая, что «Новое - это хорошо забытое старое». Автором этих слов считается французский литератор Жак Пеше (1758—1830), который написал свои «Мемуары» и издал их от имени мадемуазель Розы Бертэн, личной портнихи французской королевы Марии-Антуанетты. Сложно не согласиться с этим, ведь даже авторство этой цитаты по сей день оспаривается различными историками. Соответственно, проблема плагиата стара как мир, но в современном мире актуальна, как никогда.

Мне близка тема авторства, потому что у меня есть Telegram - канал¹, где люди в свободном доступе могут читать мои записи, то есть мои мысли. Поэтому порой мне бывает очень обидно, когда другие люди используют мои цитаты в своих каналах, при этом, не отмечая меня, как автора этих слов. В определенной степени такие действия с их стороны являются нарушением моих авторских прав.

Под авторским правом понимается совокупность имущественных и личных неимущественных прав, принадлежащих автору, творческим трудом которого

¹ Telegram — кроссплатформенный мессенджер, позволяющий обмениваться сообщениями и медиафайлами различных форматов

создано произведение науки, литературы или искусства. Авторское право представляет собой одну из форм защиты интеллектуальной собственности, а также совокупность правовых норм, регулируемых отношений по созданию и использованию таких произведений. Этот вид прав разделяют на исключительные авторские права и неисключительные. Человек, обладающий исключительными авторскими правами на произведение, имеет единоличное право на его использование и может запрещать подобное использование произведения другими лицами. Исключительными правами обладает автор произведения, если он не передал свои права (не заключил авторский договор о передаче исключительных прав) третьему лицу. Лицу, обладающему неисключительными правами на произведение, разрешается использование произведения наравне с обладателем исключительных прав, передавшим такие права, и другим лицам, получившим разрешение на использование этого произведения таким же способом. Права, передаваемые по авторскому договору, считаются неисключительными, если в договоре прямо не предусмотрено иное. Авторское право действует в течение всей жизни автора и на протяжении семидесяти лет после его смерти. Право авторства, право на имя, и право на защиту репутации автора охраняется бессрочно. Авторские права на произведения, созданные казахстанскими гражданами, охраняются во всех странах - участниках Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений, независимо от того, где они были зарегистрированы и были ли зарегистрированы в принципе.

При этом важно отметить, что объект авторского права обладает такими признаками, как творческий характер создания произведения и объективная форма его выражения. Это означает, что объект авторского права должен быть результатом именно творческого труда автора, и должен быть закреплён на материальном носителе (в письменной форме, в форме изображения, аудио или видеозаписи, в объёмно-пространственной форме), также объект авторского права может быть выражен в устной форме, но в виде публичного исполнения.

Нарушение авторских прав преследуется по закону и влечет за собой, как гражданско-правовую, так и уголовную ответственность.

Об истории зарождения авторских прав

В Греции, в Римской империи, а также в средневековой Европе не было никаких проблем с тем, что сейчас называется «интеллектуальной собственностью». Картины писали месяцами, обычно на стенах (фрески, мозаика). Книги переписывали целыми монастырями, причем рынок книг был настолько мал и настолько закрыт, что авторы при всем желании не смогли бы определить тираж своих работ. Впрочем, авторы книг того времени обычно умирали мученической смертью и не оставляли после себя наследников. Так что проблема продаж никого особенно не волновала. Ситуация изменилась, как только появилось первое тиражное искусство — я имею в виду литературу и печатный станок. Книгопечатание породило пиратство. Поначалу с явлением боролись стандартными методами из средневековой цензуры (все книги и так проходили «еретик-контроль»). Однако постепенно издатели и авторы добились смягчения цензуры, а вместо лицензирования и контроля создали совершенно новую концепцию авторских прав. Но что делать, если похищен нематериальный предмет, а абстрактный текст книги? Ведь автор не теряет своей собственности, ему никто не создает препятствий. Так появилась концепция «авторских прав», которые принадлежат создателю произведения. Объект авторских прав называли «интеллектуальной собственностью», противопоставляя ее традиционным вещам того времени (деньгам, недвижимости, животным, рабам и так далее).

Концепция авторских прав

Согласно концепции, автор произведения имеет целый «пучок» прав на него. Во-первых, права на его коммерческое использование (продажу, исполнение за деньги, словом, любое получение прибыли). Даже некоммерческое использование в ряде случаев должно согласовываться с автором. Например, формально нельзя ставить в кафе музыку, не выплачивая автору отчислений

(отсюда и надпись на дисках, кассетах и тому подобных носителях «только для домашнего прослушивания / просмотра»). Во-вторых, автор имеет «личные», неотчуждаемые права на свое произведение, которые принадлежат только ему. Автор сохраняет их, даже если передал свое произведение для продажи издательству, студии и так далее. О каких правах идет речь? В первую очередь это право авторства (*не путать с авторским правом*) — произведение нельзя приписывать никому, кроме автора. Также речь идет о защите произведения: издатель не может, скажем, изменить имена героев романа без согласия его автора.

Положения об авторском праве впервые официально были закреплены в Конвенции по охране литературных и художественных произведений, принятой в 1886 году в г. Берн (Швейцария). Впоследствии неоднократно принимались новые документы, регулирующие этот вид прав, но общий принцип остался тем же. Таким образом, законодательство в области интеллектуальной собственности, а в частности авторское право, во всем мире более или менее единообразное.

Вернемся к концепции авторских прав. С одной стороны, такой подход — авторское право возникает у автора, и только он имеет право им пользоваться. Авторам просто дали юридическое право на их произведения: признали, что право может быть не только на материальные объекты, но и на слово, изображение и музыку. Со временем к объектам авторских прав добавились и такие, как гарнитуры шрифтов, крой одежды, 3D-модели и так далее, но принцип остался тот же: у автора есть право извлекать из объекта произведения прибыль, и этим правом может распоряжаться только он. С другой стороны, такой подход вызывает проблемы при доказывании авторства. Ведь авторские права согласно концепции появляются в момент создания произведения. Они нигде не регистрируются, нигде не фиксируются автором. Значит, на практике автором будет тот, у кого произведение появилось раньше: в случае спора права передадут

ему. Из-за этого авторы вынуждены идти на различные хитрости, дабы подтвердить свое первенство на случай спора.

Однажды я решила спросить мнение на счет авторских прав у своих друзей, и вот какие из этого получились диалоги.

1. Я (далее по тексту именуемая как Алина) и Салтанат.

Алина: Салтанат, допустим, ты написала песню, выпустила ее. Многим людям песня понравилась, и они начинают делать на нее «каверы»². Хорошо это или плохо, как отнесешься к такому использованию твоей песни?

Салтанат: Если при создании «кавера» на эту песню люди не обозначат мое авторство, то, конечно, будет обидно, потому что их слушатели могут посчитать автором моей песни другого человека.

Алина: А знаешь, что существует защита авторских прав, которая предусматривает запрет на использование произведений без согласия на это их авторов? К примеру, ты можешь потребовать определенной платы с этих людей за то, что они делают «каверы» на твою песню.

Салтанат: Не знала, и если будет такой у меня опыт, обязательно приму эту информацию к сведению. Хотя, с другой стороны, приятно, что на мою песню будет сделан «кавер», ведь это своего рода признание моего таланта.

2. Алина и Ева.

Алина: Ева, как ты думаешь, сложно ли быть автором в современном мире, где любое твоё произведение, будь то музыка, картина или даже просто идея, могут незаметно украсть, не заплатив тебе за это, как автору?

Ева: Современный мир для меня неразрывно связан с онлайн - ресурсами, поэтому и авторство в большинстве своем относится к такой информации. На постсоветском пространстве люди еще не привыкли платить за онлайн - контент³, но постепенно это приходит и в нашу культуру. Любая работа должна

² Кавер-версией называют как простой «перепев» оригинала песни, так и сложную его обработку.

оплачиваться, так как работа над онлайн - ресурсами остается в тени, и многие люди не имеют даже представления о том, какого колоссального труда она требует.

Весь мировой рынок строится на отношениях между продавцом и покупателем. В нашем случае в роли продавца выступает автор, а в роли покупателя потребитель. При этом не обходится без таких случаев пиратства, когда потребитель взаимодействует с третьим лицом, заинтересованным в предоставлении последнему бесплатной информации, но вместе с собственной рекламой. Это преследуется по закону, потому что приводит к обесцениванию онлайн информации. Поэтому есть убеждение, что в современном мире проблемы такого рода решаются, а в дальнейшем и вовсе будут искоренены.

3. Алина и Ерлан.

Алина: Ерлан, наверняка ты знаешь про существование пиратских сайтов. Например, ты хочешь прочитать книгу, которая доступна на официальном сайте только в платном режиме, а ты не можешь позволить себе ее купить. При этом у тебя есть возможность воспользоваться услугой бесплатно на другом сайте в интернете, будешь ли ты благодарен «пиратам»?

Ерлан: Поскольку в данном конкретном случае я отношусь к потребителям, заинтересованным в бесплатном прочтении книг, вполне логично, что меня такой порядок должен устраивать. С другой стороны, конечно, я допускаю мысль, что читая книгу в свободном доступе, могу нанести определенный ущерб ее автору. В то же время нельзя забывать, что ответственность за такое нарушение возлагается непосредственно на владельцев или операторов этих сайтов. Предоставляя возможность бесплатного чтения книг своим посетителям, они извлекают выгоду, поскольку тем самым увеличивают свою собственную клиентскую базу.

³ Информационное содержание сайта (тексты, графическая, звуковая информация и др.), а также книги, газеты, сборника статей, материалов и др.

Как говорится, «сколько людей, столько и мнений». Меня заинтересовало мнение одного автора на предмет существования пиратских сайтов в целом. По его словам, есть в мире один неизменный закон – за все нужно платить (*иная его форма звучит как «Любой труд должен быть оплачен»*). Это значит, что когда вы бесплатно скачиваете произведение, то вы не отдаете соответствующий эквивалент. А раз так, то и знания, которые вы получаете таким способом, работать не будут. Обратите внимание на людей, которые постоянно пользуются литературой по личностному росту, полученной в бесплатном доступе в интернете. Они неустанно ее читают, цитируют и восхищаются. Но, опять-таки, воз и ныне там. Полученные знания применить не получается. И не получится, ведь эквивалент равен нулю. Среди таких книг, человек находится как в музее восковых фигур. Вроде все красиво, вроде похоже на правду, но на деле лишь муляжи, макеты и миражи. Ровно так будет и с этой книгой. Хотите, верьте, а хотите, нет, но против законов тонких материй не пойдешь. Приведу пример через метафору.

Есть два студента. Первый поступил, как говорят «по блату». Не ударил палец об палец, чтобы получить место в университете, потому что его просто «продвинули». Живет он с родителями, которые ему дают деньги на карманные расходы и прочее. Второй же приехал издалека. Всеи деревней ему собирали деньги на билет и вообще на первое время. Поступив в университет, он работает на двух работах. Каждая из них — тяжелая, требующая много времени и сил. Но зато денег хватает, чтобы оплачивать обучение. Еле-еле. Еще чуток на еду и редкое обновление гардероба. Спит этот студент по 4 часа в сутки, имеет один выходной и живет в общежитии.

А теперь вопрос: как вы думаете, кто из этих двух студентов получит больше знаний? Кто из них больше активен на занятиях и старается получить максимум из всего, что ему дадут преподаватели? Я знаю ответ. И вы тоже.

Метафора здесь приведена к тому, что вы, конечно, можете скачать книгу, которой официально нет в свободном доступе. Но знайте, что писал я ее не для вас. Писал я ее для ребят вроде того парня из примера, который привык работать и самостоятельно оплачивать свое обучение. Другими словами, именно те, кто сами купят книгу, смогут извлечь из нее максимум — у них будет больше всего возможностей для управления своей жизнью.

В принципе, я согласна с мнением этого автора. Мы хотим творить для тех, кто будет больше благодарен нам за эти труды. Если правильно рассуждать и рассматривать этот вопрос с точки зрения обычного подростка, то я могу уверенно сказать, что нам, детям, все равно, где и как читать, главное, что есть возможность. Однако если попытаться рассмотреть эту тему со стороны автора, то смею предположить, что к такому заключению он пришел через огромный труд и потраченные на него силы.

Вместе с тем, я считаю, что пользоваться пиратскими сайтами могут те, у кого нет возможности купить книгу по ее стоимости на официальном интернет-ресурсе. Допустим тот же студент, которому действительно сложно купить книгу, может без задних мыслей прочитать ее в интернете. Конечно, защита прав автора на произведение является необходимой мерой, поскольку направлена в первую очередь на сохранение чести и достоинства автора, в нашем случае - писателя. Кроме того, она требуется для общего развития интеллектуальной деятельности.

Для меня, помимо интересного содержания книги, важно чувствовать, что она настоящая. Поэтому я и предпочитаю покупать книги в бумажном переплете. В этом случае у меня будто срабатывает обратный эффект, поскольку я больше усваиваю ее содержание, нежели произведение в электронном виде.

Эксперты всего мира утверждают, что защита авторских прав позволяет усиливать процессы творческой деятельности. Помимо известности, авторы получают и денежные вознаграждения. Современные развитые страны щедро

вознаграждают авторов произведений, чтобы повлиять на творческий порыв у свободных представителей этой категории людей:

- во-первых, эти страны получают новую партию произведений интеллектуального творчества на законных основаниях;

- во-вторых, появляется большое количество умов, которые позволяют вывести страну на более высокие позиции по сравнению с другими странами.

На мой взгляд, несмотря на актуальность одних и тех же проблем авторов на протяжении уже нескольких столетий, роль авторства в наше время очень отличается от хотя бы даже десятилетней давности. Современный мир движется вперед десятичными шагами, и именно авторство является главным двигателем этого процесса. Пусть на этом пути авторам и приходится нести ущерб в результате пиратских действий или плагиата, но уровень защиты авторских прав в настоящее время несравнимо выше, чем в былые времена. В то же время условий для творческого вдохновения в современном мире бесчисленное множество. Мы черпаем его, читая хорошие книги, наслаждаясь красивыми картинами и даже просто пользуясь нужными нам вещами. Делая все это, хочется создать что-то новое для пользы человека. С одной стороны, создание чего – то нового помогает нам, являясь отличным способом самореализации. Но с другой, автор может идти на самые разные жертвы и хитрости, чтобы оставить после себя след.

Литература и источники:

1. Официальный интернет - ресурс Республиканского государственного предприятия Республики Казахстан «Национальный институт интеллектуальной собственности»: <https://kazpatent.kz/ru>.
2. Закон Республики Казахстан от 10 июня 1996 года № 6-І «Об авторском праве и смежных правах».
3. Интернет-портал по вопросам интеллектуальной собственности: <https://www.copyright.ru>.
4. Интернет-ресурс: <http://www.bibliotekar.ru>.