

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА
ВТОРОГО ТУРА
XIII МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ ДЛЯ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ

ЭССЕ

на тему:

«Плагиат и контрафакт: причины, формы и последствия»

Выполнил:

Крыжановская Алина Андреевна,

студент 4 курса

ГАПОУ ТО «Колледжа цифровых и педагогических технологий»

города Тюмени

Научный руководитель:

преподаватель

ГАПОУ ТО «Колледжа цифровых и педагогических технологий»

города Тюмени

Ужанова Татьяна Леонидовна

г. Тюмень, 2021 г

Содержание

Введение.....	3
1 Плагиат, его формы и причины распространения в сфере интеллектуальной творческой деятельности	5
2 Контрафакт, его формы и причины существования в обществе.....	8
3 Последствия плагиата и контрафакта, способы защиты.....	10
Заключение.....	15
Список использованных источников.....	17

Введение

Тема «Плагиат и контрафакт: причины, формы и последствия» сразу привлекла наше внимание. Это злободневная, актуальная и неоднозначная проблема. Она охватывает множество сфер нашей жизни. Если говорить о контрафактной продукции, то ее распространение можно обнаружить как в вещах повседневного обихода, так и в сложном программном обеспечении. Для конкретизации актуальности проблемы плагиата возьмем сферу образования, так как автор является студентом и получает педагогическое образование.

С целью расширения и углубления знаний обучающиеся обращаются к интересующему их вопросу и начинают вести поиск ответа на него в интернете. Что часто происходит в этой ситуации? Это встреча с работами-близнецами! Переходишь с одного сайта на другой, читаешь одно и то же, при этом тратится времени, а новизны нет в ответе на вопрос, меняются только авторы. Кроме того, возникает вопрос о достоверности источника информации. Особенно это становится проблематичным, когда нужно составить список использованных источников - какого автора указывать, если их несколько у одной и той же статьи? В этой ситуации мы сталкиваемся как с этическими, так и правовыми нарушениями.

С плагиатом встречаются учителя, анализируя школьные и студенческие работы. Эту проблему они обсуждают в дискуссиях, на форумах в профессиональных сообществах, делятся опытом своего противостояния плагиату обучающихся - от программ «Антиплагиата» до совершенствования форм и методов обучения. Но оказывается, и сами преподаватели грешат этим. Например, на форуме сайта «Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой — PEDSOVET.SU» мы прочитали примеры плагиата коллег, узнали, что подталкивает педагогов к этому, какие они находят способы борьбы с плагиаторами [15]. С этой же проблемой встречается научный мир в академических и исследовательских учреждениях. И здесь на выручку приходит программа «Антиплагиат», или вольное сетевое сообщество «Диссернет»!

Довольно этих перечислений – они доказывают, что это явление есть, как и контрафакт. И, как видим, все мы с ними сталкиваемся, находясь в разных социальных и профессиональных ролях. Очевидно, что эти явления негативные, они нарушают права человека, влияют на его здоровье, несут моральный и материальный ущерб. Следовательно, нужно ориентироваться в способах противодействия, учитывая, что эти явления не только нарушают этические нормы, но и закон с точки зрения УК РФ. Исходя из этого, проблему видим в следующем – как распознавать и противодействовать плагиату и контрафакту в обществе?

Исходя из проблемы, целью работы является выявление особенностей плагиата и контрафакта как нарушений в сфере интеллектуальной собственности и анализ способов противодействия им.

Задачи исследования:

- 1) раскрыть понятие плагиата, его формы и причины распространения в интеллектуальной творческой деятельности;
- 2) проанализировать понятие контрафакта, его формы и причины распространения в обществе;
- 3) рассмотреть последствия плагиата и контрафакта, способы защиты.

Изученные источники: законодательные акты (Гражданский Кодекс Российской Федерации, Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях, Уголовный Кодекс Российской Федерации), учебники, учебные пособия и статьи в области авторского права и интеллектуальной собственности.

1 Плагиат, его формы и причины распространения в интеллектуальной творческой деятельности

Возникновение плагиата связывают с появлением письменности, а увеличило его распространение появление печатных форм книг, статей. Новый виток это явление получило с массовым использованием компьютеров и Интернета. В наше время, как и в прошлом, отношение к плагиату в науке и литературе, в художественном творчестве различается. Если в науке плагиат легче обнаружить, он осуждается и преследуется, то в искусстве отношение к нему снисходительнее, поскольку здесь плагиат труднее обнаружить и доказать. Поэтому применительно к науке, плагиат - это использование фрагмента (фрагментов) текста другого автора без ссылки на его работу, это использование любых других форм информации из чужой работы, нового названия явления или закономерности [8].

Суть любого плагиата одинакова - воровство чужих интеллектуальных достижений для последующего присвоения и использования. Это определение считается самым широким с точки зрения толковых словарей [9].

Если же рассматривать плагиат как гражданско-правовое нарушение, посягательство на авторские права, то необходимо обратить внимание на некоторые особенности:

- гражданско-правовое требование может быть предъявлено только автором (который может быть неизвестен, или ему неизвестно о нарушении), обнаружение плагиата третьими лицами с точки зрения гражданского законодательства не влечет правовых последствий;

- обязанность доказывания наличия плагиата возлагается на лицо, которое заявляет об этом (если произведение было создано, но не опубликовано, автору будет проблематично это доказать).

То есть, плагиат является правонарушением со стороны посягательства на право создателя произведения считаться его автором, а также на имущественные права автора. Но благодаря гражданскому законодательству третьи лица не

могут предъявлять к плагиатору каких-либо требований, непосредственно вытекающих из факта его обнаружения. Но существует единственный нормативный акт, который закрепляет последствия для случая выявления плагиата любым лицом, необязательно автором. Так, согласно пункту 11 Положения о порядке присуждения ученых степеней в случае использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования диссертация снимается с рассмотрения диссертационным советом без права повторной защиты указанной диссертации [10].

Плагиат проявляется в разных формах:

- копирование (вся работа или её часть без изменений);
- пересказ (перефразирование);
- компиляция (использование отрывков из разных источников и составление из них одной работы);
- присвоение результатов чужих исследований (результаты чужих исследований без указания автора).

Учитывая, что это явление стойкое и давнее в интеллектуальной творческой деятельности человека, то его препарируют и раскладывают по различным признакам классификаций. Например, как это сделал В.И. Левин:

- по характеру нарушений авторского права (заимствование из чужого произведения):

- 1) заимствование отдельных слов, выражений,
- 2) заимствование фрагментов текста,
- 3) заимствование формул,
- 4) заимствование сюжета, идеи и т.д.;

- по объёму заимствований:

- 1) весьма малый (заимствовано менее 10% произведения),
- 2) малый (заимствовано 10% - 50% произведения),
- 3) большой (заимствовано 50% - 75% произведения),
- 4) очень большой (заимствовано более 75% произведения).

- по технологии исполнения:

1) чистый (абсолютно исходное произведение, изменено только имя и данные автора),

2) обновлённый (замена не только истинных данных автора, но и внесение небольших изменений в некоторые части статьи – названия, аннотации, введения, заключения и т.п.),

3) отредактированный (замена истинных данных автора, литературно-языковое редактирование текста без изменения содержания и смысла),

4) закодированный (изменение некоторых элементов произведения в виде кодирующих их символов, которые защищают новое произведение от выявления в нем плагиата с помощью компьютерных программ),

5) переосмысленный (использование идеи, сюжета, плана или другой фундаментальной составляющей и добавление нового текста) [9].

Если вернуться к нашему введению, то помните, в нем мы не указали, с какими видами плагиата встречаются субъекты образования. Вот сейчас можно сказать, что как обучающиеся, так и преподаватели, и ученые-исследователи не по наслышке знают о них!

Почему так живуче и распространено это явление? Причин популярности плагиата много. Перечислим их:

- деформация понятия о научном знании в современной образовательной системе (знание – готовый «продукт», который можно получить, а не добывать);
- низкая оплата труда или оценивание в науке и образовании;
- массовое владение смартфонами, персональными компьютерами и другими техническими средствами, способствующие росту соблазна плагиата;
- облегчение процесса интеллектуальной деятельности, с помощью электронного копирования текстов;
- низкий уровень нравственности, обесценивание человеческих ценностей;
- отсутствие знания правовых норм пользования компьютерами и интернетом [5].

Таким образом, плагиат представляет собой присвоение авторства, любое использование чужих мыслей без указания истинного автора, которое может быть использовано в разных формах, а причины варьироваться от лени до максимального безразличия за результат своей деятельности.

2 Контрафакт, его формы и причины существования в обществе

Если плагиатом называют неправомерное заимствование частей чужого произведения без согласия его автора, то, что же является самим продуктом неправомерного воспроизведения чужого произведения? Всё просто - контрафактом.

Точного определения контрафакта в российском законодательстве нет. Но по статье 1252 Гражданского кодекса РФ «изготовление, распространение или иное использование, а также импорт, перевозка или хранение материальных носителей, в которых выражены результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации, приводят к нарушению исключительного права на такой результат или на такое средство, такие материальные носители считаются контрафактными». А определение контрафактного товарного знака уточняет статья 1515 ГК РФ: товары, этикетки, упаковки товаров, на которых незаконно размещены товарный знак или сходное с ним до степени смешения обозначение, являются контрафактными [4].

Можно определить, что контрафакт - это товары или услуги, в которых выражены результаты интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации, которые используются с нарушением существенных условий договора о передаче исключительного права на указанный результат или средство (либо без разрешения правообладателя), приводящие к нарушению исключительного права. А контрафактные действия - это не только несанкционированное копирование произведения, но также последующие продажа или незаконное распространение копий [7].

Немалую роль в продаже контрафактной продукции играют и потребители. Что же заставляет нас ею пользоваться? Тут тоже есть несколько причин. Во-первых, часто мы просто не замечаем подделки, считая продукт оригиналом. Во-вторых, на многих влияет цена, которая гораздо привлекательнее, чем у аутентичного товара. Низкая цена контрафакта объясняется тем, что производители подделок не несут никаких дополнительных затрат - им не приходится изобретать, патентовать, заниматься рекламой товара, совершенствованиями качества и необычными характеристиками. Создание копии уже существующего продукта малозатратны, но прибыльны.

В сфере интеллектуальной собственности часто выделяют следующие формы контрафакта:

- использование товарного знака или фирменного наименования, с изменением какой-либо детали:

1) разница в регистре букв (например, Microsoft – MicroSoft);

2) написание латинского названия транслитом (Microsoft – Майкрософт);

3) разница в наименовании бренда на одну-две буквы (Microsoft – Macrosoft);

4) указание рода деятельности в названии (Microsoft - программное обеспечение).

- использование, продажа и распространение копий музыкальных, художественных, литературных произведений без разрешения автора или правообладателя (называют пиратством);

- использование разработок и изобретений, права на которые зарегистрированы на других лиц [11].

Естественно, любой контрафакт является вредоносным. Рассмотрим с разных позиций:

- потребителю подделка может нанести вред здоровью, так как никто не может ручаться за качество контрафакта;

- государство не получает свой бюджет, поскольку производство и распространение контрафакта является незаконной деятельностью;

- правообладатели теряют ряд преимуществ, поскольку это снижает спрос на оригинальный товар, лишает их законной прибыли, приводит к потере авторитета среди покупателей и вынуждает вкладывать новые средства в продвижение товара, репутация которого пострадала.

Зачем же создаётся контрафакт? Ответ на этот вопрос можно найти как со стороны изготовителя, так и потребителя. Причинами-факторами контрафакта являются:

- стремление людей к получению высоких доходов (как указывалось ранее, производство контрафакта - малозатратно, но прибыльно);

- наличие неудовлетворенных конкретных интересов и потребностей людей;

- дефицит предметов потребления (ограниченные коллекции популярных брендов);

- низкий уровень доходов населения (высокая стоимость оригинальных продуктов);

- невозможность приобретения фирменных товаров по маркетинговым причинам [14].

Итак, контрафактом можно назвать любой продукт, идентичный или похожий с уже существующим, отличающийся малозаметной деталью, качеством и/или ценой, нарушающий интеллектуальные права правообладателя, чаще всего используемый для экономической выгоды.

3 Последствия плагиата и контрафакта, способы защиты

Но у каждого противозаконного действия есть последствия. Какие они у плагиата и контрафакта?

За ведение деятельности плагиата и контрафакта предусмотрено несколько видов ответственности: гражданско-правовая, административная, уголовная.

Распространение нематериальных объектов считается преступлением, если объекты публикуются без получения согласия автора произведения. Преступление считается совершенным с момента причинения собственнику убытков незаконным распространением продукта деятельности. Независимо от наличия вины, лицо, осуществляющее торговлю продуктом деятельности другого человека без его согласия, привлекается к ответственности. Лицо может быть освобождено от ответственности при наличии доказательств воздействия непреодолимой силы. Выявить это почти невозможно, вывод - отсутствие умысла не освобождает продавца от ответственности и обязанности устранения последствий.

Если доказано наличие плагиата, то по Российскому законодательству за него предусмотрены следующие наказания:

- за присвоение авторства при наличии крупного ущерба по УК РФ (часть 2 статья 146 УК РФ) может грозить:

- 1) штраф размером до 200 тыс. руб.;
- 2) штраф в размере заработной платы осужденного за последние 18 месяцев;
- 3) обязательные работы сроком до 480 часов;
- 4) исправительные работы до 12 месяцев;
- 5) арест до полугода содержания под стражей [13];

- за плагиат и нанесение ущерба за незаконное использование предметов авторского или смежного права в особо крупном размере, а также если осужденный использовал для присвоения свое служебное положение или действовал в сговоре с группой лиц (часть 3 ст. 146 УК РФ):

- 1) принудительные работы до 5 лет,
- 2) лишение свободы сроком до 6 лет, также штраф до 500 тыс.руб.,
- 3) штраф 500 тыс.руб. или в размере заработной платы или иного дохода виновного за предшествующий срок до 3 лет [12].

Переходя к контрафактной продукции, можно сказать, что это, по сути, кража и, если законному владельцу был причинен серьезный ущерб, то

распространителю грозит ответственность вплоть до уголовной. За нарушение интеллектуальных прав при изготовлении и выпуске контрафактной продукции законом устанавливаются следующие виды ответственности:

- административная предусматривает наложение штрафов и параллельное изъятие контрафактных товаров (ст. 7.12 и 14.10 КоАП РФ):

- 1) штраф до двух тысяч рублей для физических лиц,
- 2) штраф от 10 до 20 тыс. руб. для должностных лиц,
- 3) штраф от 30 до 40 тыс. руб. для юридических лиц [7];

- гражданско-правовая, включающая возможное присуждение компенсации или возмещения убытков в зависимости от размеров ущерба, за неоднократные нарушения возможна ликвидация юридического лица (ст. 1253 ГК РФ);

- уголовная ответственность предусмотрена за неоднократные правонарушения, а также причинение крупного ущерба (147 УК РФ):

- 1) штраф до 200 тыс. руб., обязательные, принудительные или исправительные виды работ,
- 2) лишение свободы до 6 лет (при особо крупном распространении контрафактного товара более чем на 1 миллион рублей) [1].

Но последствия от неправомерных действий возникают не только для совершивших преступление, но и для пострадавших. Возникает вопрос, как же правообладателю защититься от возможной кражи? Существуют следующие способы защиты авторского права:

- депонирование рукописи (передача на хранение рукописи сторонней организации, например, в Российское Авторское Общество), в результате чего автор получает свидетельство о передаче на хранение в РАО определенный текст;

- свидетельствование подлинности подписи на документе или удостоверение времени предъявления документа или нотариальное заверение (автор получает дополнительное свидетельство того факта, что на момент обращения к нотариусу его рукопись уже была написана);

- самостоятельное фиксирование времени создания произведения в конце каждого дня работы над рукописью (стоит пересылать ее самому себе по почте (возможно и электронной), письма не вскрывать - так в случае необходимости можно доказать авторство на любой фрагмент текста, либо скопировать на диск или флешку файл с рукописью и не подвергать текст дальнейшей правке).

Все эти меры предосторожности не защищают от плагиата, но в случае столкновения с таковым все же позволяют писателю отстоять свою правоту и авторство на текст [3].

Но можно сократить объёмы плагиата, действуя глобально - необходимо провести комплекс мероприятий, влияющих на различные стороны этого явления. Основными из этих мероприятий являются следующие:

- проведение просветительских лекций о сути и нормах интеллектуальных творческих работ;

- определение конкретных требований к оформлению интеллектуальных работ, исключающих плагиат;

- организация службы контроля публикационной деятельности в сфере интеллектуальной творческой деятельности с целью оперативного обнаружения плагиата [9].

Если же вы заметили, что ваши права нарушены, то нужно действовать. Существуют два основных способа борьбы с нарушением прав интеллектуальной собственности - досудебный и судебный порядок. Выделяют несколько форм досудебной защиты прав интеллектуальной собственности:

- досудебная претензия нарушителю с требованием прекратить незаконные действия, возместить убытки (выплатить правообладателю компенсацию);

- обращение в полицию с заявлением о привлечении нарушителя к ответственности;

- обращение в антимонопольную службу с заявлением о признании действий нарушителя актом недобросовестной конкуренции [2].

Если вышеперечисленного оказалось недостаточно остается только одно - обращаться в суд (дела о нарушении физическими и юридическими лицами прав

интеллектуальной собственности рассматриваются в арбитражном суде). Но нельзя оставлять подобную ситуацию безнаказанной!

Собственно, защититься от интеллектуального воровства можно только в одном случае: не публиковать свои произведения, чтобы исключить саму возможность заимствования. Остальные варианты не защищают, а всего лишь дают возможность отстоять авторские права. А последствия для нарушителей будет определять суд исходя из административной, гражданско-правовой или уголовной ответственности.

Подводя итог, отметим, что явления плагиата и контрафакта сравнивают с воровством, обманом. В борьбе с этими формами девиантного и даже делинквентного поведения всегда должна быть профилактическая, упреждающая работа. Вот поэтому уже с младшего школьного возраста нужно разъяснять о плагиате и контрафакте, учить пользоваться грамотно цитированием, с помощью оценки стимулировать и закреплять положительные формы поведения школьников в работе с источниками информации.

Заключение

Мы рассмотрели негативные явления, которые сопровождают интеллектуальную деятельность человека во всем мире, - плагиат и контрафакт, Самое интересное, что мы почти воспитываемся на этом. Банальные примеры неправомерных действий в сфере интеллектуальной деятельности сопровождали нас ещё в детстве, во всеми любимых сказках (Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» - А. Хвольсон «Царство малюток», А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» - К. Коллоди «Приключения Пинокио. История деревянной куклы» и др.).

Тем не менее, живя в информационном обществе и осваивая информационные компетенции, каждый обучающийся должен понимать, что плагиат и контрафакт – это нарушения субъективных авторских прав, а это сродни воровству и обману. Они принимают разные формы и имеют ряд причин стойкого существования в обществе, в интеллектуальной деятельности. Их последствия ощущает как отдельная личность, чьи права были нарушены, так и все общество, которое обманывают, успевая добывать собственную выгоду. А потому эти явления, проявляющиеся в деятельности субъекта, облагаются следующими видами ответственности: гражданско-правовой, административной, уголовной.

Скорее всего, уничтожить использование плагиата и контрафакта полностью невозможно. Но всегда можно попытаться исправить ситуацию, например, снижая до приемлемо низкого уровня. Сделать это можно, например, воздействуя и на моральные принципы человека. Вот поэтому по-прежнему важно воспитание у подрастающего поколения чести, совести, справедливости. Актуальна разъяснительная работа, в том числе знакомство с гражданско-правовой, административной, уголовной ответственностью, обучение работе с источниками, объективная оценка детских работ с информацией, анализ ошибок использования литературы в собственном творчестве. И важно помнить – что

пример взрослых во все времена, это наглядный и действенный метод воспитания. Хочется вернуться к введению, где мы приводили примеры плагиата в образовании. Те дискуссии и форумы педагогических сообществ подтверждают, что современные педагоги не сдаются в борьбе с плагиатом у обучающихся, да и у своих коллег.

Практическая значимость темы: материалы работы будут полезны правообладателям для знакомства со способами защиты в случаях интеллектуальной кражи, также людям, это использующих для осознания сути и возможных последствий, материал может быть использован для самостоятельного изучения или для разработок занятий, факультативов, лекций. С точки зрения моей будущей профессиональной деятельности – этот материал может стать темой часов общения со школьниками и родителями.

Перспективы дальнейшего изучения: разработка памятки «Как обезопасить себя и защититься от плагиата и контрафакта?», изучение конкретных примеров (частных случаев) использования плагиата и контрафакта, углубление в одну из разновидностей юридической ответственности за данные нарушения.

Цель работы была реализована, задачи достигнуты.

Список использованных источников

- 1 Алексеенко Е. Что такое контрафактная продукция, как бороться с подделками? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blogfinansista.com/kontrafaktnaya-produktsiya/#i-2> (дата обращения: 13.04.2021).
- 2 Амелёхин Л.А. Защита от контрафакта: как отстоять свои права на интеллектуальную собственность? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/guide/zashchita-ot-kontrafakta.html> (дата обращения: 14.04.2021).
- 3 Бодиловский А. Советы юриста: как защитить свой контент от плагиата и использовать чужой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vc.ru/legal/90519-sovety-yurista-kak-zashchitit-svoy-kontent-ot-plagiata-i-ispolzovat-chuzhoy> (дата обращения: 17.04.2021).
- 4 Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/10164072/paragraph/521837163/doclist/29780/showentries/0/highlight/гражданский%20кодекс:1> (дата обращения: 12.03.2021).
- 5 Зенкин С.Н. Специфика академического плагиата [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.dissernet.org/publications/social_obo_zr_032014_sz.htm (дата обращения: 08.04.2021).
- 6 Канатов Т.К. Плагиат и контрафакт как основные нарушения авторского права в странах Евразийского экономического Союза (ЕАЭС) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/plagiat-i-kontrafakt-kak-osnovnye-narusheniya-avtorskogo-prava-v-stranah-evraziyskogo-ekonomicheskogo-soyuza-eaes> (дата обращения: 05.04.2021).
- 7 Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. N 195-ФЗ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/12125267/paragraph/1/doclist/31178/showentries/0/h>

[ighlight/кодекс%20административно](#) (дата обращения: 12.03.2021).

8 Лазар М.Г. Плагиат в научных коммуникациях современной эпохи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41135544_58677346.pdf (дата обращения: 18.04.2021).

9 Левин В.И. Плагиат, его сущность и борьба с ним // Высшее образование в России. - 2018. № 1 (219). - С. 143-150.).

10 Постановление Правительства РФ от 30 января 2002 г. N 74 «Об утверждении Единого реестра ученых степеней и ученых званий и Положения о порядке присуждения ученых степеней» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/184128/> (дата обращения: 21.04.2021).

11 Солдатова Л. Виды контрафакта и ответственность за его продажу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://63.мвд.рф/news/item/18486308> (дата обращения: 08.04.2021).

12 Соловьев И.А. Нарушение авторских прав: плагиат, ответственность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kcon-pra.ru/narushenie-avtorskih-prav-plagiat-otvetstvennost/> (дата обращения: 11.04.2021).

13 Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. N 63-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/10108000/paragraph/26654339/doclist/31135/showentries/0/highlight/уголовный%20кодекс:3> (дата обращения: 12.03.2021).

14 Фетисов В.Д., Фетисова Т.В. Контрафакт: реальность и проблемы государственного регулирования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.unn.ru/pages/issues/vestnik/99990193_West_econ_finans_2005_1\(7\)/](http://www.unn.ru/pages/issues/vestnik/99990193_West_econ_finans_2005_1(7)/) (дата обращения: 09.04.2021).

15 Форум учителей об образовании в России и мире. Плагиат на учительских сайтах (переделка чужих работ) // Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedsovet.su/forum/185-9009-1> (дата обращения: 07.05.2021).